



Universidade Federal  
de São João del-Rei

## COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO

### ATIVIDADE REMOTA

### PLANO DE ATIVIDADE – 2021-2



**TÍTULO DA ATIVIDADE:** Criação teatral: ação física e música instrumental

**DOCENTE RESPONSÁVEL:** Davi de Oliveira Pinto

PERÍODO	C. H.	T.	P.	SIGLA CORRESPONDENTE
De 13/08 a 17/12 de 2021	66 horas	22	44	ECT

#### MODALIDADE DA ATIVIDADE:

- ( X ) Sincrônica  
( ) Trabalhos dirigidos\* – Trocas por escrito  
( ) Vídeo-aulas pré-gravadas  
( ) Mista (especificar) \_\_\_\_\_  
( X ) Outra (especificar): Não Sincrônica: elaboração envio de texto, imagens (e vídeos, se for o caso)

\* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via, e-mail, whatsapp etc,

#### HORÁRIO PREVISTO:

**Terças-feiras, das 19h15min às 21h**

#### EMENTA:

A ação física e a música instrumental como elementos de criação teatral.

#### OBJETIVOS:

- Saber mais sobre ação física e música instrumental como elementos de criação teatral;
- Praticar a criação teatral com ênfase na relação entre ação física e música instrumental;
- Experimentar a elaboração de videocenas;
- Refletir sobre a criação teatral feita no formato remoto e videográfico.

#### CONTEÚDO(S)

- Ação física;
- Trilha sonora;
- Criação teatral;
- Videocena;
- Assuntos afins.

#### METODOLOGIA

- Reuniões semanais via Google Meet;
- Leitura e discussão de textos pertinentes aos conteúdos da Atividade Remota Emergencial;
- Criação de videocenas nas quais se utilize a ação física e a música instrumental como elementos de composição cênica;
- Elaboração de protocolos verbo-imagéticos relativos ao aprendizado obtido durante a Atividade

- Remota Emergencial.
- Escrita de um texto reflexivo relativo ao aprendizado do aluno na Atividade Remota Emergencial.

#### RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

- Acesso à internet;
- Celular, notebook ou PC, de preferência com áudio e vídeo funcionando;
- Recursos para elaborar (e digitalizar, se for o caso) registros compostos por palavras e imagens (e mesmo vídeos, caso o aluno queira).

#### FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

- Trabalho individual: dez protocolos verbo-imagéticos enviados para a respectiva pasta na página da Atividade Remota Emergencial disponível no Portal Didático; o envio deve ser semanal, feito até o dia anterior à próxima reunião síncrona; PONTUAÇÃO: de zero a cinco pontos (cada protocolo enviado pontualmente vale até 0,5 ponto);
- Trabalho individual: um texto reflexivo, no formato acadêmico, sobre o aprendizado decorrente do contato do aluno com os conteúdos da Atividade Remota Emergencial; deve conter Título, Autoria, Introdução (apresentação do tema geral da Atividade Remota Emergencial), Desenvolvimento (descrição e discussão dos aspectos que mais chamaram a atenção do aluno ao longo da Atividade Remota Emergencial), Conclusão (síntese dos pontos abordados durante o desenvolvimento) e Referências; enviado para a respectiva pasta na página da Atividade Remota Emergencial disponível no Portal Didático até 17/12/2021; PONTUAÇÃO: de zero a quatro pontos;
- Trabalho individual: autoavaliação enviada para a respectiva pasta na página da Atividade Remota Emergencial disponível no Portal Didático até 17/12/2021; PONTUAÇÃO: de zero a um ponto.

#### FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

Envio dos trabalhos mencionados no item anterior, para a respectiva pasta na página da Atividade Remota Emergencial disponível no Portal Didático, dentro do prazo indicado.

#### REFERÊNCIAS BÁSICAS

KUSNET, Eugenio. **Ator e método**. Rio de Janeiro: HUCITEC - IBAC, 2002.  
STANISLAVSKI, Constantin. **A criação de um papel**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.  
TRAGTENBERG, Livio. **Música de cena: dramaturgia sonora**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

#### REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

FLÔRES, Virginia. **O cinema: uma arte sonora**. São Paulo: Annablume, 2013.  
STANISLAVSKY, Constantin. **A preparação do ator**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.  
STANISLAVSKI, Constantin. **A construção da personagem**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.  
VÁSSINA, Elena; LABAKI, Aimar. **Stanislávski: vida, obra e sistema**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2018.  
WISNIK, Jose Miguel. **O som e o sentido: uma outra história das músicas**. São Paulo: Circulo do Livro, 1989.



Prof. Davi de Oliveira Pinto  
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em 28/07/2021.



Profª Claudia Braga  
Coordenadora do Curso